

FOGÓN Y VELADA

El fogón y la velada son dos actos simbólicos del Exploradorismo, donde es normal que los participante vayan disfrazados, se canten canciones, se cuenten breves historias, se bailen danzas, se hagan pequeñas representaciones y otras actividades artísticas y divertidas que presentamos los jóvenes.

La idea es que sea una fiesta, con un ritmo que va de la alegría expansiva al recogimiento, y que, en lo posible, termine con una reflexión o dejando un mensaje como cierre del campamento.

ESTRUCTURA DEL FOGÓN

Apertura

Comienza con el ingreso o entrada de los participantes al círculo del fogón, y también comprende el encendido del fuego.

Las formas de **entrada de los participantes** son organizadas por el Guardián del fuego y de acuerdo con el carácter ceremonioso del fogón. Quedan libradas a la imaginación las posibles formas de entrada, y como ejemplo podemos mencionar: desde los cuatro puntos cardinales los asistentes parten hacia él círculo del fogón cantando, con antorchas, con representaciones y movimientos mímicos, etc.

Luego viene el **encendido del fuego**, que generalmente lo hace el Guardián del fuego y el resto del Batallón/Escuadra acompaña con una danza o canción.

A este punto está bueno darle un signo especial como ser:

- Encendidos mecánicos: Fósforo y lija (al rozar la lija con varios fósforos se prenderán), Flechas de fuego, Antorchas, etc.
- Encendidos eléctricos: conectando un Alambre o Esponja de acero entre los polos de una Batería, se calienta y puede encender un papel impregnado de alcohol o yesca seca.
- Encendidos químicos: Se generan destellos de llamas de colores con Sal (amarillo), Sulfato de cobre (verde), Nitrato de estroncio (rojo), Aluminio en polvo (plateado).
- Encendidos místicos: encender un Leño usado en un fogón anterior, que cada chico aporte un leño al fuego, etc.

Desarrollo

Es el momento de la sana diversión, en el marco de la celebración. Es por esto que el desarrollo del fogón debe responder al propósito del mismo.

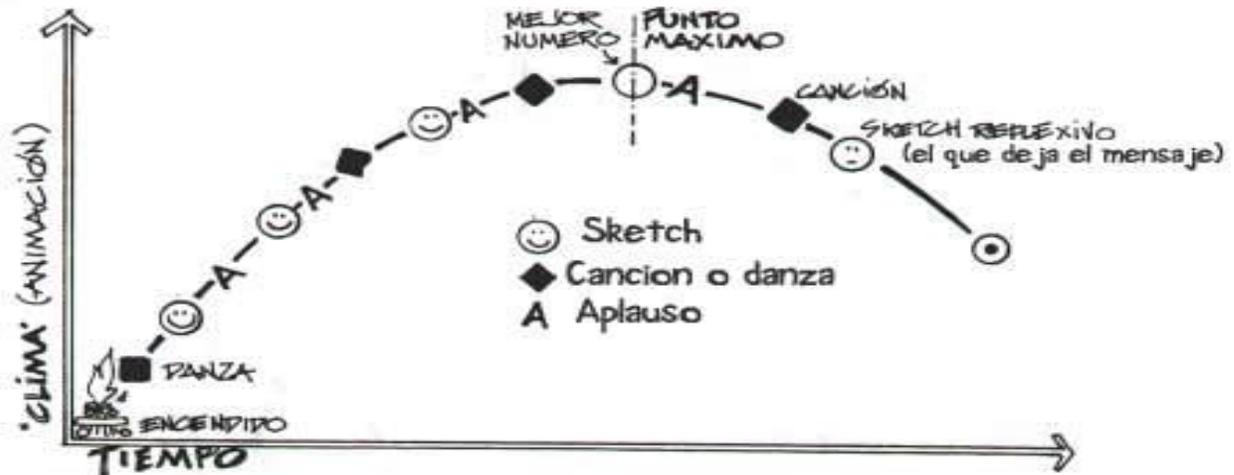
Es recomendable que este momento no dure más de una hora y media, o dos.



Luego de realizada la apertura se va introduciendo gradualmente el ambiente artístico y de humor, comenzando con una canción o danza bien movida para dar paso a la actuación del primer grupo (sketch).

El fogón comienza a tomar clima con los diferentes sketches de las patrullas, y también le podemos ir mechando varias actuaciones de los soles o canciones y danzas.

Es importante dejar un sketch reflexivo para el final, que nos dé el pie para encarar el cierre de la noche.



Cierre

La idea de este momento es hacer algún signo o símbolo que demuestre certeramente el objetivo del fogón.

Si es el cierre del campamento, está bueno que se llegue a vivir el objetivo del mismo, con un momento fuerte de reflexión, unión, hermandad y familia entre los integrante de nuestro Batallón o Escuadra.

¿QUIÉN DIRIGE EL FOGÓN?

El Guardián del fuego es el responsable de la dirección del fogón. Este puede ser una persona, o un equipo que tome las riendas en el armado de esta celebración.

Él o ellos, se ocupan de armar el fuego, armar la estructura del fogón, selecciona y acomoda los sketches, canciones, danzas, etc.

Para este rol, es muy importante:

- ✓ El conocimiento de los contenidos del fogón, de las representaciones, canciones, etc.
- ✓ La puntualidad para comenzar y cerrar el fogón en los horarios justos.
- ✓ El control del fuego, con la seguridad necesaria.
- ✓ Habilidad para manejar los estados de ánimo acorde a los requerimientos de la estructura.
- ✓ Personalidad alegre y responsable para poder llevar a cabo los puntos anteriores.

VELADA

Podemos decir que la velada es más que un simple encuentro de personas; es un encuentro de amistad, para compartir juntos experiencias vividas, reflexionar sobre algún tema en particular que nos convoque, celebrar algún acontecimiento, es celebrar como familia nuestro andar. Todo esto enmarcado dentro de ciertas particularidades, hacen que la velada sea lo que deba ser y no un fogón en miniatura.

Antes de adentrarnos al desarrollo de este tema, conviene aclarar ciertos puntos a tener en cuenta:

1. La velada puede o no tener fuego, y desarrollarse tanto de día como de noche.
2. La velada puede celebrarse tanto al aire libre como en locales cubiertos (salones, aulas, etc.) contando con las comodidades adecuadas (asientos, bancos etc.)
3. Puede estar dirigido a todo el Batallón/Escuadra o a una patrulla en particular.

Dentro de la gran variedad, podemos clasificarlas según sus temáticas y objetivos en:

Velada fiesta

Su objetivo es celebrar algún evento que es motivo de alegría para el grupo.

Todos participan: no hay un público pasivo ni actores, sino que actúan todos.

El espacio físico debe ser lo suficientemente amplio para desenvolverse con comodidad, contemplando que se desarrollen las danzas, juegos cortos y la animación correspondiente.

Velada tema

En este caso todo gira en torno a un tema central y sobre él, se refieren sketches, danzas, canciones e incluso los disfraces con los que se concurren a las veladas. Puede ser un personaje real o imaginario, una época o un lugar que suscite la creatividad para armar una historia que le dé contenido y alrededor del cual se basaran todos los recursos de expresión.

Velada reflexión

Tiene por objetivo reflexionar en grupo sobre un tema dado y arribar a una conclusión a través de la puesta en común de las ideas. Exige un clima previo, un tema concreto a reflexionar, profundizado y una conclusión que lleve a una toma de conciencia.

	FOGÓN	VELADA
FUEGO	Tiene siempre fuego	Puede o no tener fuego
DESARROLLO	Tiene un desarrollo organizado	Su programa puede o no ser temático. Admite espontaneidad
UBICACIÓN DEL PÚBLICO	En semicírculo alrededor del fuego	Se sientan según las comodidades
FRECUENCIA	Una vez en campamento	Cuantas se quiera o necesite
DIRECCIÓN	Guardián/es del fuego	Lo hacen todos
CIERRE	Termina con un mensaje	Termina con una reflexión