



MANUAL DE ORDEN CERRADO, MARCHAS Y FORMACIONES



Departamento JA
Unión Austral



MANUAL BASICO de ORDEN CERRADO, MARCHAS y FORMACIONES PARA EL CLUB DE CONQUISTADORES, AVENTUREROS Y GUIAS MAYORES

PRESENTACION

- 1) **Objetivo:** El presente trabajo tiene por objeto establecer la reglamentación que regirá la instrucción de orden cerrado y formaciones para los clubes de Conquistadores de la Argentina, estando estas ajustadas a normas militares.
Consideramos extraer de las normas militares lo mejor (ver finalidades), por lo tanto no deberíamos **cambiar o agregar** a lo ya establecido por quienes tienen un conocimiento real y cabal del tema, ejemplos como ser: voces de mando, movimientos básicos, etc.
Mas bien deberíamos apuntar a **NO usar lo malo** del sistema militar, como ser: los gritos, los castigos físicos, el abuso de autoridad, etc. (Esto es definitivamente desmilitarizar el Club de Conquistadores).
- 2) **Alcance:** Territorio de la Unión Austral (toda la República Argentina).
Para Uruguay y Paraguay: Siendo que cada país puede tener reglamentaciones particulares será conveniente adaptarlas a las establecidas por las normas de los respectivos países. Aconsejamos para obtener uniformidad, no cambiar los movimientos básicos (firmes, descanso, giros, saludo, formaciones). Podrán adaptar de su sistema las voces, movimientos y estilo particulares de cada país.
- 3) **Finalidad:** La reglamentación que contiene el presente trabajo posibilitará realizar una detallada instrucción de orden cerrado que permitirá:
 - a) Unificar criterios en las actividades regulares del Club de Conquistadores en toda la Unión Austral.
 - b) La ejecución armónica de los movimientos indispensables para la obtención de una correcta presentación de las distintas agrupaciones. Esto hará que las presentaciones de los Clubes tengan un mayor impacto y, por lo tanto, una más efectiva tarea de testificación (Ej: desfiles, actos patrios, ceremonias, visitas a instituciones).
 - c) Ejercitar y afianzar la disciplina mediante el hábito de la ejecución correcta de los movimientos.
 - d) Desarrollar el espíritu de cohesión en los trabajos de conjunto.
 - e) Lograr que los niños y jóvenes desarrollen sus nociones de lateralidad, mejoren su coordinación física y su capacidad de concentración.
- 4) **Método:** Para la ejecución de los distintos movimientos el ejecutante será guiado mediante voces de mando que constan de dos partes:
 - a) **Voz preventiva:** Será una llamada de atención que indicará al ejecutante el movimiento que deberá hacer a continuación. Ej.: para la posición de firmes la voz preventiva será: "**¡Fir...!**"
 - b) **Voz ejecutiva:** Es la que indicará el momento de iniciación del movimiento. Ej.: para la posición de firmes la voz ejecutiva será: "**¡...mes!**"

También algunas órdenes podrán ser dadas:

1. Con silbato.
 2. Con señales de los brazos.
- (ver sección IX)

SECCION I

POSICIONES BASICAS

1) Posición de firmes.

Voz de mando: "**¡Fir...mes!**"

A esta voz se tomará enérgicamente la posición y se permanecerá sin moverse, sin hablar (a menos que lo interroge un superior o responda al saludo) ni mirar a los costados.

Se llega a ésta posición llevando el talón del pie izquierdo a unirse con el talón del pie derecho sin arrastrar el pie por el suelo y manteniendo el cuerpo ligeramente inclinado hacia adelante, descansando su peso equilibradamente sobre las plantas de los pies. Al unirse las palmas a los muslos y los talones entre sí, se oirá un leve sonido. Será incorrecto producir un ruido estridente o una apertura de brazos exagerada para lograrlo.

La cabeza debe mirar al frente, el busto erguido y el pecho naturalmente salido. Los hombros ligeramente llevados hacia atrás con naturalidad, con el codo ligeramente hacia adelante, las manos en forma plana tocando el muslo y sin rigidez con el dedo medio coincidiendo con la costura del pantalón y los dedos unidos.

Los talones unidos en una misma línea. Las puntas de los pies vueltas igualmente hacia afuera y formando un ángulo de unos 45°. Las piernas, extendidas, sin flexionar las rodillas.

Al unirse las palmas a los muslos y los talones entre sí, se oirá un leve sonido.

Será incorrecto realizar un ruido exagerado, o apertura (aleteo) de los brazos.

2) Descanso.

Voz de mando: "**¡Des...canso!**"

Se llevará el pie izquierdo hacia adelante en la misma dirección que tenía durante la posición de firmes, tocando primeramente el suelo la punta del pie. La punta del pie izquierdo quedará levemente adelantada en relación al pie derecho (la punta del zapato derecho deberá coincidir con la base del dedo gordo del pie izquierdo). El peso del cuerpo repartido entre ambas piernas, ambos pies según el ancho de los hombros. Las manos cruzadas en la espalda, tomando la mano izquierda a la muñeca derecha. La cabeza girará hacia el directivo que conduce la formación; si el directivo queda a espaldas del ejecutante, este mantendrá su cabeza a 90° hacia el lado desde donde el directivo habla. Si nadie está dirigiéndose a la formación, la cabeza estará mirando al frente. La posición de descanso debe ser cómoda, permitiendo al conquistador permanecer en orden en la formación.

3) A discreción.

Voz de mando: "**¡A...discreción!**"

El conquistador mantiene el lugar en la formación, pudiendo adoptar cualquier posición con el cuerpo (siempre permaneciendo de pie) en la cual está permitido hablar. El directivo puede mandar esta orden tanto desde la posición de descanso como de la de firmes, y puede volver inmediatamente a cualquiera de esas posiciones.

4) Atención.

Voz de mando: "**¡A...tención!**"

Esta orden puede ser dada en formación o fuera de ella, durante cualquier actividad. Se utilizará para ordenar al grupo, hacer un anuncio importante y que todos guarden silencio.

A la voz de "**¡Atención!**", el conquistador deberá tomar la posición de firmes, no importa la posición en que se encuentre, y deberá responder en forma audible "**¡Atención!**". Deberá permanecer en firmes hasta que se le de otra orden (si se encuentra en formación), o hasta que se le indique "**Proseguir**" (si está fuera de formación), a lo cual el conquistador continuará realizando su tarea previa.

5) Pedido de silencio.

Se hará con el brazo derecho extendido hacia arriba, y la palma abierta como en el saludo Maranatha. Los conquistadores deberán hacer silencio y levantar su mano derecha de igual forma.

6) Posición para la oración.

Voz de mando "**Posición de oración**"

El conquistador inclinará su cabeza, cerrará sus ojos y mantendrá silencio absoluto en actitud reverente. Se colocará de forma natural en la misma posición de descanso, pero con las manos cruzadas al frente del cuerpo, la mano izquierda toma a la derecha, si tiene gorra la tendrá en la mano derecha (esta maniobra se hará en forma automática, no será necesaria la orden "descubrirse"). Cuando la oración termina se coloca en la misma posición en que estaba antes de la oración.

Esta orden puede darse en cualquiera de las posiciones antes mencionadas.

7) Romper filas.

Se usa para terminar las actividades o para dirigirse a la próxima actividad.

Voz de mando "**¡Rompan...filas!**"

Desde la posición de firmes y a esta voz se procederá a dar un giro de media vuelta, siempre por la izquierda, y se saldrá rompiendo la marcha y sin compás en forma individual.

SECCION I

Los giros deberán efectuarse rápidamente; una vez realizados, el conquistador no debe moverse hasta recibir otra orden. Durante la ejecución, las piernas se mantendrán tendidas y sin levantar demasiado los talones.

Los giros son los siguientes: giro a la derecha; giro a la izquierda y media vuelta. Este último siempre se hará hacia la izquierda. Cada movimiento se hará continuamente sin detención.

Se harán únicamente desde la posición de firmes.

1) Giro a la derecha.

Voz de mando: "**¡Derecha...dré!**"

A la voz "**¡dré!**" Se girará 90° sobre el talón del pie derecho y la planta del pie izquierdo, impulsándose con este pie.

El talón del pie derecho sobre el que descansa el cuerpo, girará en su lugar, levantando imperceptiblemente la punta del pie. Terminado el giro se llevará con energía el talón del pie izquierdo hasta unirlo con el derecho. Los hombros y especialmente las caderas acompañarán simultáneamente el movimiento de traslación hacia el nuevo frente.

2) Giro a la izquierda.

Voz de mando: "**¡Izquierda...izquier!**"

El giro a la izquierda se hará en la misma forma, pero sobre el talón del pie izquierdo y la planta del pie derecho.

3) Media vuelta.

Voz de mando: "**¡Media vuelta...izquier!**"

A esta voz se girará 180° a la izquierda (quedando con el frente a la retaguardia) sobre el talón del pie izquierdo y la planta del pie derecho. Al alcanzar el nuevo frente se juntará el talón del pie derecho con el izquierdo, enérgicamente.

4) Cambios de frente.

Sólo se ejecuta desde la posición de **descanso**.

1) Frente a la derecha

Voz de mando "**¡Derecha...frente!**"

Consiste en dar un pequeño salto al ras del piso en el lugar donde se encuentra cada conquistador (quedando de frente a 90° a su derecha) del frente que tenía. A la voz preventiva "**¡Derecha...!**" se flexionan levemente las rodillas manteniendo las manos atrás y el tronco erguido, y a la voz ejecutiva se salta y gira 90°. Una vez ejecutado el movimiento se permanece en descanso.

2) Frente a la izquierda

Voz de mando "**¡Izquierda...frente!**"

Consiste en dar un pequeño salto al ras del piso en el lugar donde se encuentra cada conquistador (quedando de frente a 90° a su izquierda) del frente que tenía. A la voz preventiva "**¡Izquierda...!**" se flexionan levemente las rodillas manteniendo las manos atrás y el tronco erguido, y a la voz ejecutiva se salta y gira 90°. Una vez ejecutado el movimiento se permanece en descanso.

3) Frente a retaguardia

Voz de mando "**¡A retaguardia...frente!**"

Consiste en dar un pequeño salto (siempre se hará por la izquierda) al ras del piso en el lugar donde se encuentra cada conquistador (quedando de frente a 180°) del frente que tenía. A la voz preventiva "**¡A retaguardia...!**" se flexionan levemente las rodillas manteniendo las manos atrás y el tronco erguido, y a la voz ejecutiva se salta y gira 180°. Una vez ejecutado el movimiento se permanece en descanso.

5) Enfrentarse.

Esta orden es útil para enfrentar dos personas o columnas.

Voz de mando:

a) “**¡Darse fren...te!**”

b) “**¡Vuelta fren...te!**”

Ejecución:

a) A esta voz se girará 90° hacia la otra persona o columna, para quedar enfrentados, utilizando el mismo procedimiento de giro a la izquierda o a la derecha, según corresponda.

b) A esta voz se volverá a la posición anterior, siguiendo el mismo procedimiento.

SECCION III

MARCHASY ALTO

1) Paso de marcha.

El largo del paso y la cadencia de marcha dependerá del terreno y de la conformación de la persona. En circunstancias normales, la velocidad de marcha será de 90 metros por minuto (para Adultos). Debe ser elegante, a un compás rítmico, y no deberá ser rápido.

Voz de mando: “**¡De frente...mar!**”

Ante la voz preventiva, siempre desde la posición de **Firmes**, se inclina el cuerpo ligeramente hacia adelante, mientras se coloca la mano izquierda sobre el abdomen, pegada la mano izquierda al medio de la cintura a la altura del muslo izquierdo, dejando el dedo pulgar sobre la hebilla. Ante la voz ejecutiva, se romperá la marcha con la pierna izquierda estirada, a diez centímetros del suelo la punta del pie que rompe la marcha en extensión, haciendo fuerza hacia abajo y afuera, asentándolo luego completamente.

El paso se ejecutará avanzando con un movimiento natural sin levantar ni flexionar exageradamente la rodilla. La punta del pie que se está desplazando, al pasar por debajo del cuerpo debe estar forzada hacia atrás haciéndose fuerza con los dedos del pie en esa dirección. En ese mismo momento la punta del pie debe desplazarse casi rozando el suelo. Terminado ese desplazamiento deberá asentarse primero el talón y luego el resto de la planta del pie. El cuerpo y la cabeza deberán mantenerse erguidos, el brazo derecho se moverá con naturalidad hacia el frente y centro del cuerpo acompañando el movimiento de la pierna izquierda.

Se deberá conservar siempre el buen porte y la correcta posición de la cabeza. El movimiento hacia adelante del brazo derecho deberá ser natural, de modo que la mano, con los dedos unidos, suba hasta alcanzar con el pulgar la altura del cinturón y dentro del cuerpo (a la altura del muslo derecho); hacia atrás, la mano deberá sobrepasar a la cadera más o menos 10 cm. Los dedos estarán siempre estirados y unidos, como en la posición de **Firmes**. La cabeza siempre mirará hacia el frente, sin ladeos, salvo las órdenes de vistas. El cuerpo se desplazará en forma erguida, sin balanceos ni torsiones, y los hombros permanecerán echados hacia atrás en forma natural, sin adelantarse o atrasarse según el paso. El balanceo del brazo no sobrepasará hacia adentro el eje vertical del muslo derecho. La mano derecha se desplazará con la palma hacia abajo y hacia adentro con los dedos unidos.

2) Redoblado.

Este movimiento se ejecuta solamente desde el paso de marcha. Sirve para marcar el ritmo y sincronización de la marcha, al golpear con el pie izquierdo más fuerte sobre el piso.

Voz de mando: “**¡Re...doblado!**”

La voz preventiva se dará sobre la pierna izquierda y la ejecutiva sobre la misma pierna en el siguiente paso. Al siguiente paso con la pierna izquierda, ésta se extenderá hacia adelante y en forma recta, bajará enérgicamente y dará un planchazo con todo el pie izquierdo contra el piso. El paso del pie derecho no cambiará.

Durante el paso de ejecución del redoblado, la palma de la mano derecha se llevará junto al muslo derecho (como en la posición de firmes) por lo que no habrá braceo.

Luego de ejecutado el redoblado se volverá al paso de marcha anterior y se ejecutará el braceo.

Se podrá ejecutar en forma sucesiva dando las voces preventiva y ejecutiva juntas (“**¡Re-doblado!**”) sobre el paso de la pierna izquierda en forma seguida al redoblado anterior.

3) Paso sin cadencia.

Voz de mando: “**¡Sin cadencia...mar!**”

Este paso se indicará cuando no sea necesario llevar el “paso de marcha”. Se mantendrá el orden y la posición de las filas, caminando a paso normal sin braceo. También se detiene con la voz de “**¡Alto!**”.

4) Marcar el paso en el lugar.

Se debe marcar el paso en su lugar sin avanzar, pero llevando el ritmo para que todos se habitúen a armonizar los movimientos. También es recomendado en los desfiles, cuando hay que tomar el paso al compás indicado por la banda, antes de iniciar la marcha frente al palco. No hay braceo.

La voz de mando “**¡En el lugar, de frente...mar!**”, podrá darse desde firmes o marchando.

5) Paso corto.

Voz de mando: “**¡Paso corto...mar!**”

Se puede utilizar para iniciar la marcha, durante una conversión, o para aminorar el paso. Se ejecuta igual que el “paso de marcha”, pero con pasos más cortos, y apoyando toda la planta del pie.

6) Alto.

Voz de mando: “**¡Al...to!**”

La voz de mando preventiva se dará sobre el pie izquierdo y la ejecutiva sobre el pie derecho, después de esta última se dará un paso más con la pierna izquierda estirada, asentando toda la planta del pie y se llevará enérgicamente el pie de atrás (derecho) a unirlo al de adelante. El movimiento debe ser natural sin llevarse el pie derecho hacia afuera.

SECCION IV

GIRO DE CABEZA

Este movimiento se ordenará en actividades de presentación, revistas, paradas, desfiles y rendición de honores a la Bandera o a un superior.

Cuando la Bandera o el superior se desplace, el ejecutante seguirá el desplazamiento con la cabeza en la dirección en que éste se efectúe y hasta donde el giro de la cabeza le sea posible, permaneciendo en esa posición hasta que se ordene otro movimiento. Si la orden es dada marchando durante un desfile, el ejecutante la realizará hasta que su cabeza quede girada a 90° hacia el lado indicado, y continuará marchando así, hasta que se le indique volver la **Vista al frente**.

Cuando el movimiento a ordenar no sea para todos igual, como por ejemplo: formación en cuadro, deberá indicarse previamente, el lugar hacia donde se deberá dirigir la vista.

1) Voz de mando

- a) “**A la bandera (director) ¡Vista dere...cha!**”
- b) “**¡Vista al fren...te!**”

2) Ejecución.

- a) Se iniciará unos 10 pasos antes de llegar a quien se desea saludar cuando éste se halle detenido, adoptando una actitud respetuosa. Consistirá en desplazar la cabeza enérgicamente, manteniéndola erguida en forma vertical y con la barba recogida, apuntando con la nariz directamente a quien se ordene. Si la orden es dada durante la marcha, la voz ejecutiva será dada en el paso izquierdo, y la ejecución será en el siguiente paso izquierdo, acompañada de un planchazo con ese pie (similar a la ruptura de marcha) mientras que en ese paso no habrá movimiento del brazo derecho.
Si la orden es dada en formación, todos mirarán a la bandera (o al directivo) sin importar su posición (izquierda o derecha).
Si la orden es dada marchando, al ejecutarla el brazo izquierdo se mantendrá inmóvil, pegada la mano izquierda al medio de la cintura a la altura de la hebilla del cinturón. La vista será acompañada de un planchazo con el pie izquierdo (similar a la ruptura de marcha).
- b) Con un movimiento enérgico la cabeza vuelve a su posición normal. Si la orden es dada durante la marcha, la voz ejecutiva será dada en el paso izquierdo, y la ejecución será en el siguiente paso izquierdo, acompañada de un planchazo con ese pie (similar a la ruptura de marcha) mientras que en ese paso no habrá movimiento del brazo

derecho. La vista continuará a 90° hasta que se ordene “¡vista al frente!” y también será acompañado de un planchazo con el pie izquierdo (similar a la ruptura de marcha).

Los guías derechos (el primero de la derecha de cada fila) no giran su cabeza, y siempre miran al frente. En el caso de “¡Vista izquierda!” esto se aplicará a los guías izquierdos.

Siempre se dará primero “¡Vista dere...cha!” y luego “¡Saludo...uno!”, y a la inversa (primero “¡Saludo...dos!” y luego “¡Vista al fren...te!”).

SECCION

SALUDMARANATA

El saludo constituye una regla de cortesía y los Conquistadores tienen en la Ley JA un mandamiento al respecto.

Los cuatro dedos representan las cuatro “a” de la palabra “Maranata”, y el pulgar doblado representa al Conquistador arrodillado y listo a: AMAR, ANUNCIAR, APRESURAR Y AGUARDAR la venida de Jesús. Maranata es una palabra de la Biblia que en griego significa “El Señor viene pronto”.

Cuando el conquistador se presenta ante sus jefes o superiores deberá saludar en la forma que describe este reglamento.

1) Saludo desde la posición de firmes.

El mismo consta de dos tiempos.

Voz de mando

“¡Saludo...uno!” (Para ejecutar el primer tiempo) “¡Saludo...dos!” (Para ejecutar el segundo tiempo)

Ejecución.

a) Primer tiempo

Se levantará la mano derecha a la altura del hombro con los cuatro dedos extendidos hacia arriba y el dedo pulgar doblado hacia adentro de la palma. El codo quedará al costado del cuerpo y el antebrazo en forma vertical, paralelo al cuerpo; los dedos de la mano juntos, estirados.

b) Segundo tiempo

Se llevará la mano con rapidez y en forma enérgica al costado de la pierna y por el camino más corto sin hacer ningún ruido.

2) Saludo marchando.

El saludo marchando se utiliza en desfile. Se iniciará unos 5 pasos antes de llegar a quien se desea saludar cuando éste se halle detenido, adoptando una actitud respetuosa. La cabeza permanecerá hacia el frente, salvo que se indique “Vista...”.

El brazo izquierdo se mantendrá inmóvil, pegada la mano izquierda al medio de la cintura a la altura de la hebilla del cinturón. El saludo será acompañado de un planchazo con el pie izquierdo (similar a la ruptura de marcha). El saludo terminará una vez que se haya sobrepasado al directivo, y también será acompañado de un planchazo con el pie izquierdo (similar a la ruptura de marcha).

Cuando se deba saludar a un directivo que se desplace en sentido contrario, el saludo se iniciará 6 pasos antes.

Voz de mando: “¡Saludo...uno!” (al iniciar) “¡Saludo...dos!” (al terminar)

La voz preventiva se dará sobre el pie izquierdo, la ejecutiva sobre el derecho (puede esperarse otro paso y dar la ejecutiva sobre el izquierdo para que el conquistador esté mejor preparado) y al asentar nuevamente el izquierdo se iniciará o terminará el saludo.

3) Otras circunstancias en las que se hará el saludo.

Se hará el saludo durante el Himno Nacional del país, al izar o arriar la bandera nacional, al paso de la bandera de otra agrupación, al paso de un cortejo fúnebre, cuando deba iniciar una charla con algún superior, en ceremonias de investidura, al solicitar permiso para: ingresar en formación, al ingresar en oficinas de directivos, al ingresar a un rincón de unidad, al ingresar en otro predio de algún club, iniciar una demostración o izamiento/arriamiento de banderas, etc.

En formación sólo se hará el saludo cuando lo ordene el jefe o director.

Nunca se hará saludo uno al cantarse el Himno de los Conquistadores.

SECCION VI

FORMACIONES

Siempre que se llame a formación, se concurrirá a la carrera a ocupar el lugar alineándose y permaneciendo en posición de descanso para permitir que los que van llegando después puedan ubicarse en la fila hasta que se dé la orden de Firmes, después de la cual no se podrá hacer movimiento alguno.

Siempre se circulará por afuera de la formación, en el sentido contrario a las agujas del reloj.

La Formación se hará a 2 pasos aproximadamente, frente al Director. Se notará sus señales para saber que tipo de formación es y actuar en consecuencia.

Para una formación general, ésta puede ser:

- a. Rectangular.
- b. Cuadrada.
- c. Semicírculo.

La formación puede ser cerrada o abierta (si no se aclara, se ubicarán a una distancia normal):

- a. Cerrada es cuando el Director muestra su brazo derecho extendido al costado del cuerpo, mientras tanto la mano izquierda se llevará a la altura de la cintura, tomando así los conquistadores la distancia de un codo.
- b. Abierta es cuando el Director muestra su brazo derecho extendido al costado del cuerpo y el brazo izquierdo extendido a la altura del hombro. Cada conquistador extenderá su brazo izquierdo para tocar a su compañero en el hombro.

Las unidades se forman siguiendo este orden:

- a) El capitán (portando el banderín) – el secretario – el tesorero – conquistadores 1,2,3 – Sub Consejero y Consejero. Todo esto de derecha a izquierda. Los consejeros de aventureros formarán detrás de su unidad.
- b) En formaciones: A la derecha de quien dirige se ubican las unidades de varones y a la izquierda, las unidades de niñas.

Ingreso a formación.

A llegar tarde o reincorporarse, el conquistador debe pedir permiso para ingresar. Se ubicará a la derecha del director, por afuera de la formación, en posición de firmes, haciendo saludo uno hasta que el director le responda con saludo uno. El conquistador solicitará permiso para ingresar a formación, a lo que el director lo autorizará o indicará otra orden.

El conquistador ingresará por la derecha, siempre por detrás de la formación, hasta ocupar el lugar que le corresponde, y adoptará la posición que tenga el resto de la formación.

En caso de que sea una unidad o club durante un evento, el consejero o director solicitará el permiso de la misma forma.

Alineaciones.

Después de dar la orden de **Firmes** Se procede a la alineación. Es conveniente insistir que para alinearse, hay que mantener la posición de firmes ya que de ella depende con el giro de cabeza, la perfección de la alineación. La cabeza girará 90° hacia la derecha.

Siempre que no se mande otra cosa, la alineación se efectuará por la derecha (teniendo en cuenta la ubicación del guía derecho, quien no deberá girar su cabeza, al igual que las “vistas”).

Voz de mando "**¡Alinear...se!**"

El ejecutante después de girar la cabeza a la derecha (o izquierda), deberá mover sus pies en forma sutil hasta alcanzar a ver al Conquistador guía de la línea en que él está, sin inclinar su cuerpo y manteniendo una línea recta con respecto a sus compañeros.

Si al dar esta orden se hace la señal de formación abierta o cerrada, los conquistadores, además de alinearse, tomarán la distancia correspondiente.

Cubrimientos.

Voz de mando "**¡Cubrir!**"

Se dará al formarse en columnas. A esta voz, el ejecutante, si está en descanso tomará la posición de firmes hacia el frente de la formación. Luego se colocará inmediatamente detrás del que le precede, como escondiéndose detrás de él. Siempre y cuando

no se indique otra cosa se cubrirá por la derecha, o sea teniendo en cuenta la posición del guía derecho. Permanecerá en firmes hasta que se indique otra orden.

Numeración.

Voz de mando “**¡Por derecha (izquierda) numerar...se!**”

La numeración puede ser: numeración corrida, numeración alternada o de a dos, numeración de a cuatro u otro número que se ordene.

Si la numeración se ordena desde la posición de **firmes** cada conquistador dirá en voz audible el número que le corresponde, girando la cabeza hacia el compañero que le sigue a la derecha o izquierda con un movimiento rápido, para volverla de inmediato al frente con movimiento enérgico.

Cuando la orden se da en **descanso** se tomará primero la posición de firmes en forma independiente, luego se dirá el número girando la cabeza hacia el compañero que le sigue a la derecha o izquierda con un movimiento rápido, volviendo a la posición de descanso.

El último de la fila se pondrá en firmes, dará un paso al frente y dirá “¡X enumerados, señor director!”. Luego regresará a su lugar.

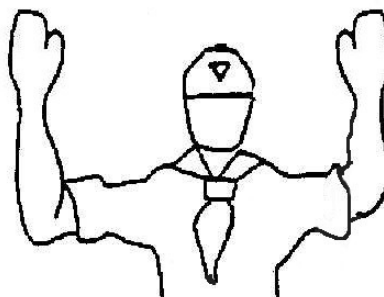
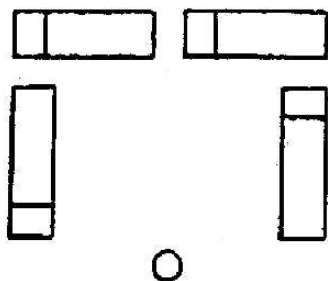
Tipos de formaciones

Los distintos tipos de formaciones se hacen con el fin de reunir al grupo en forma ordenada, organizada y rápida.

Hay diferentes tipos de formaciones según sea la finalidad que se persiga en la tarea a seguir. A continuación se indicarán esas formaciones, su esquema y las señales de brazos del instructor o encargado de indicarlas. La palma de las manos estará siempre extendida como en el saludo Maranatha. En ninguno de los casos se utilizará el puño cerrado.

Formación cuadrada (en rectángulo)

Esta es la más habitual de realizar debido a la comodidad y facilidad de realizar; las damas a la izquierda, los caballeros a la derecha siempre con respecto al instructor, cerrando la línea de fondo hasta la mitad. Es útil para las formaciones generales en el inicio de las actividades regulares.



Señal: El director coloca sus brazos en ángulo recto a la altura de sus hombros. (En todos los casos el círculo en el esquema simboliza al instructor o directivo, y los rectángulos simbolizan a las unidades, con sus capitanes a la derecha).

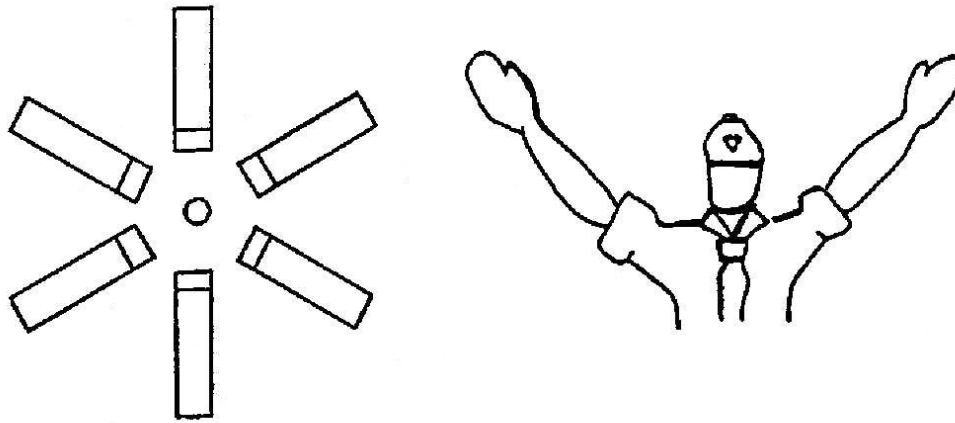
Generalmente se la usa en las aperturas y clausuras de las actividades, ya que todos pueden ver sin problemas por estar en la misma línea; adecuada para hacer enumerar a los participantes; permite al director pasar revista solamente con la mirada, manteniendo su posición. Y cuando hay visitas importantes todos pueden ver y oír sin inconvenientes.

Si llegaran a ser muchos participantes y hay poco lugar, la solución sería hacer doble fila o triple. Esto se usa muchas veces (por ejemplo en los Camporee).

Formación estrella

Es esta una formación que se la usa en muy raras ocasiones. Suele ser útil cuando se hace gimnasia en grupos establecidos previamente. También es útil para demostraciones en competencias.

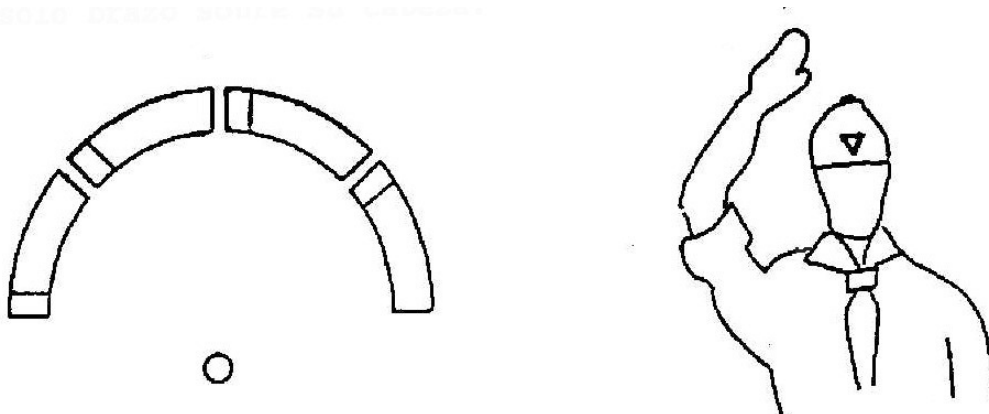
A la orden del instructor todos se forman en filas a su alrededor, tomándolo a él como centro de la “estrella”.



Señal: El instructor o director levantará sus brazos hacia arriba formando una V.

Formación en semicírculo

Se la suele usar en grupos pequeños para dar instrucción donde se debe ver al instructor. Es útil para seminarios, cultos o charlas especiales y demostraciones de tareas a realizar.



Señal: El instructor coloca un sólo brazo sobre su cabeza, en forma arqueada.

Formación en círculo

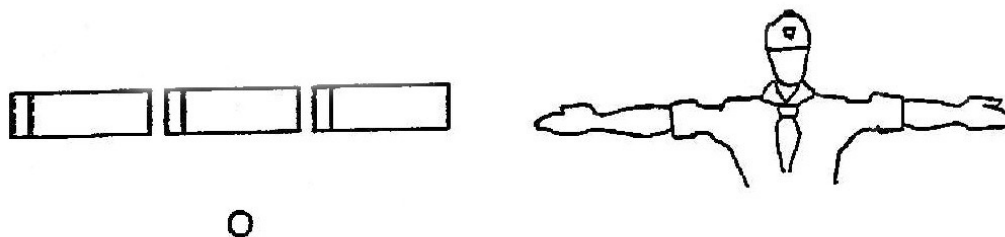
Esta se usa generalmente cuando se organizan juegos donde se necesita formar un círculo cerrado, siendo el instructor el centro de dicho círculo. Se la usa, además, para instrucción general, permite una visión clara a todos los integrantes de la agrupación.



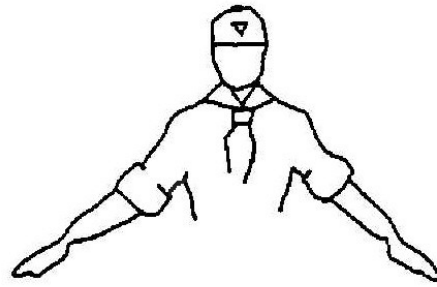
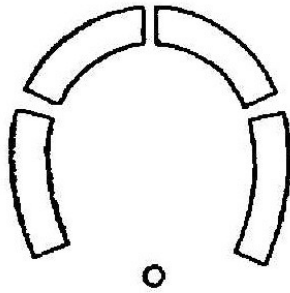
Señal: El instructor se toma de las manos sobre su cabeza y todos lo rodean cuidando que cada uno ocupe su lugar.

Formación lineal

Se la usa en raras ocasiones y suele ser útil cuando se hace gimnasia en grupos preestablecidos los cuales formarán fila a partir del instructor haciendo él de centro. Es muy útil para maniobras de desfile, investiduras, juegos, demostraciones y competencias.



Señal: El instructor levantará sus brazos hacia arriba formando una línea perpendicular a su cuerpo.



Formación en herradura Parecida a la **Semicírculo**, pero más cerrada, como una herradura. Para grupos de estudios o de instrucción, para seminarios, donde sea necesario que el instructor salga o utilizar una pizarra u otro objeto para la demostración. Permite a todos visualizar bien al instructor o maestro.

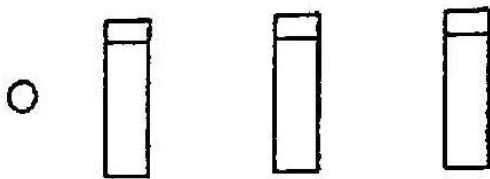
Señal: El instructor extenderá sus brazos hacia delante y separados en un ángulo de 45 grados.

Formación en columna

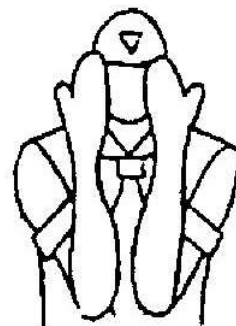
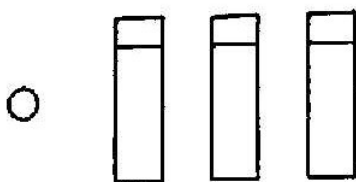
Útil para desfile por unidades, o juegos en que se requiera que toda la unidad salga al mismo tiempo o a periodos regulares.

Señal: El director o instructor tendrá sus brazos flexionados delante de él hacia arriba, a la altura de sus hombros para indicar **abierto**. Para señalar **cerrado** deben estar juntos.

a) **ABIERTA**: Distancia de un brazo extendido.

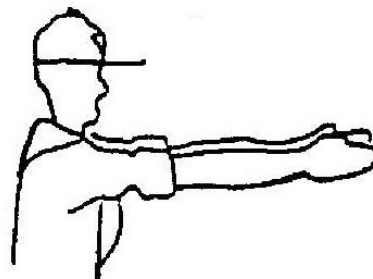
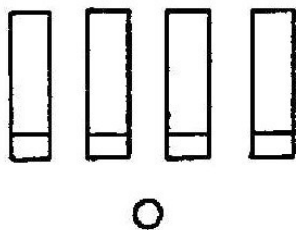


b) **CERRADA**: Distancia de un codo a la cintura, o un paso.



Formación en fila

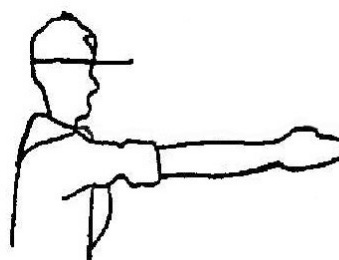
Llamada también “en paralelas”. Se usa para desfiles y juegos por unidades. El capitán comienza la formación, el resto se alinea detrás de él y cierra el consejero.



Señal: El instructor mostrará sus brazos paralelos extendidos hacia adelante con sus palmas abiertas de manera perpendicular.

Formación india

Muy útil para caminatas, expediciones, en senderos estrechos donde cada consejero debe cuidar su unidad y no es posible caminar en grupo. También es útil para distribuir a los integrantes de una agrupación para juegos.



Señal: El director o instructor extiende su brazo derecho hacia delante.

SECCION VII

MANEJO DE LAS BANDERAS, STANDARTES Y BANDERINES

Los movimientos para el manejo de la bandera se sucederán sin precipitaciones. En marcha y sin compás se podrá llevar tomada de la mano derecha, apoyado en el hombro derecho, sin braceo. Estando desenfundada se llevará de modo que la parte inferior del paño, sujeto al asta, quede a la altura del hombro del abanderado. Siempre se dispondrá el paño de forma tal que el símbolo central de la bandera (sol, escudo del Club, etc.) quede a la vista.

Las posiciones de las banderas o banderines pueden ser:

- 1) **En descanso:** la bandera estará vertical, sostenida por la mano derecha a la altura de la cintura; la punta del bordón cerca de la punta del pie derecho y a la misma altura. La mano izquierda permanece cerrada en puño por detrás del cuerpo (a la misma altura que en la posición de descanso). Se respeta la misma posición de los pies, teniendo el brazo izquierdo atrás con puño cerrado y el brazo derecho que sostiene al bordón levemente hacia delante, en la misma dirección que el hombro.
- 2) **En firmes:** la bandera estará vertical, perfectamente perpendicular al piso, sostenida por la mano derecha a la altura de la cintura; la punta del bordón cerca de la punta del pie derecho y a la misma altura. La mano izquierda permanecerá en la posición que tenía anteriormente.
- 3) **Al hombro:** La bandera se llevará sobre el hombro derecho, deslizándolo, debiendo quedar con una inclinación de 45° (en la marcha).
- 4) **En saludo uno:**
Con bandera: La bandera se mantiene en alto con el asta vertical y adelante del hombro derecho, el regatón en la cuja de la bandolera (si la tuvieren, si no, igual procedimiento que con banderines), la mano derecha empuñando el asta a la altura del hombro, el codo derecho a 90° hacia afuera.
Con Banderín y Bordón: de igual forma que la bandera, se elevará el bordón con la mano derecha, y la mano izquierda tomará la punta de abajo, haciéndolo apoyar en la cintura.

- 5) **Saludo a otra bandera:** Para saludar a otra bandera, desde la posición de saludo uno se inclinará la bandera hacia adelante extendiéndose el brazo derecho. Para terminar el saludo se recogerá el brazo.
- 6) **En los Mástiles:** (mirando desde los mástiles a la formación)
- La Bandera del País: al centro.
 - La Bandera de la Provincia: a la derecha
 - La Bandera JA Internacional: en el extremo derecho
 - La Bandera de los Conquistadores (y/o Aventureros): a la izquierda.
 - La Bandera del Club Local: en el extremo izquierdo.
- 7) **En columnas:**
- Primero: La bandera del País.
 - Segundo: De la Provincia.
 - Tercero: JA Internacional
 - Cuarto: Conquistadores (y/o Aventureros)
 - Quinto: Local del Club.
- 8) **En fila:** Igual que en el punto 6.
- 9) **Ubicación:** Las banderas siempre se ubicarán a la derecha de la plataforma (mirando desde la plataforma hacia la gente).
- 10) **Para izar o arriar las banderas:**
Estas son las directivas para la unidad encargada de izar o arriar la bandera en una ceremonia de apertura o cierre de actividades:
- a. Los encargados pueden ser una unidad regular o especial.
 - b. El director dará la siguiente orden: “Al consejero (capitán) de la unidad encargada de izar (arriar) las banderas...hágase cargo”.
 - c. El consejero (capitán) da un paso al frente y dice lo siguiente en firme y saludo uno: “me hago cargo señor Director”
 - d. Al ser encomendada la tarea por el director o jefe de Día, la unidad saldrá de su formación por detrás de la misma y en dirección hacia el mástil, a las ordenes del consejero o capitán de unidad.
 - e. Frente al mástil, hará alto, en posición de firme, girando para estar de frente a las Banderas, cuando esté todo listo el consejero puede decir: “Unidad lista para izar (arriar)”. El director mandará “vista derecha” a las Banderas, “Saludo uno” al resto de la formación. *(No hace falta pedir permiso para izar o arriar, ya que se indicó la tarea y se dio la orden).*
 - f. Al terminar el izamiento (arriamiento) el director ordenará “Saludo dos y vista al frente” a la formación; la unidad procederá de igual manera como ingresó a realizar lo asignado. Cuando sea necesario se podrá dar otro aire al ritmo de marcha como ser: “Al trote” o “A la carrera ocupar sus puestos”, u otros.
 - g. También se podrá ubicar la unidad especial formada a la derecha de la formación general, para ingresar por allí a efectuar la tarea.
 - h. Las banderas se izan en forma rápida y se arrian lentamente.
 - i. La bandera nacional es la primera en subir y la última en bajar (ninguna otra bandera la superará en altura).
 - j. En caso de duelo, todas las banderas subirán a su altura máxima y luego bajarán para quedar a media asta. Al arriarlas subirán nuevamente y luego se arriarán normalmente.

11) **En posición de oración:**

El bordón se ubicará al frente, apoyado en el piso entre ambos pies. La mano izquierda sujetará a la mano derecha, que sostiene el bordón.

SECCION VIII

GIROSENMARCHA

El grupo debe estar ejercitado en marchar hacia distintos puntos de dirección. En un desfile el guía derecho del grupo seguirá la dirección del grupo que le precede. El guía derecho marchará directamente hacia el punto de dirección indicado y el resto del grupo se alineará y cubrirá en base a él.

En general, con la alineación y cubrimiento se conservará la uniformidad en la longitud del paso y por el contacto correcto. No obstante, el ejecutante mirará de reojo de vez en cuando, al guía derecho.

Marchas

Cuando sea necesario distinguir al grupo que se ordena se dirá por ejemplo:

- a) Voz de mando "**¡De frente...mar!**"

- b) Voz de mando "**¡Grupo...de frente...mar!**"

Conversiones

Se ejecutarán iniciando el movimiento desde la posición de firmes y desde la marcha. Durante las conversiones se mantendrá la alineación hacia el lado contrario al que se ordenó la conversión, y el contacto hacia el lado que se ordenó la conversión; los conquistadores que se encuentren en el lado contrario al frente de giro, conservarán la distancia reglamentaria de su paso. Los que se encuentren hacia el lado del punto de giro acortarán el paso y la distancia tanto más próximo al eje se encuentren. El hombre que se halla en el punto de giro, girará paulatinamente en el punto que se alcanzó en el momento de escuchar la voz ejecutiva de la conversión.

Los ejecutantes que cubren al conquistador eje, no deberán desplazarse hacia la derecha o izquierda. Todos deberán girar en el mismo punto.

- a) Voces de mando
- a') Desde la posición de firmes: "**¡Conversión a la derecha! (izquierda)"**
"¡Agrupación, de frente...mar!"
- b') Desde el movimiento. "**¡Conversión a la derecha!..(izquierda) ...mar"**
- b) Ejecución
- a') Desde la posición de firmes, a la voz ejecutiva se romperá la marcha iniciando simultáneamente la conversión. El ritmo y longitud del paso será a compás.
- b') Desde el movimiento, a la voz ejecutiva se efectuará de inmediato la conversión. Se mantendrá el mismo ritmo y longitud de paso que se tenía antes de la orden.

Terminación de las conversiones

Voz de mando "**¡Dirección...mar!"**

A la voz preventiva de "**Dirección...**" se continuará avanzando con medios pasos en la nueva dirección.

A la voz ejecutiva "**¡..mar!"** se continuará la marcha con la longitud de paso normal. Si la voz ejecutiva es dada inmediatamente después de la preventiva, no se cambiará el ritmo de marcha y se continuará con el paso anterior.

Giros sobre la marcha

Para poder realizar giros sobre la marcha es necesario prestar mucha atención en el momento de dar la voz ejecutiva.

Los giros son: a la derecha, a la izquierda, oblicuo derecho, oblicuo izquierdo y media vuelta; (en los oblicuos se gira solamente 45°).

- 1) Voz de mando "**¡Derecha dre...mar!"**

Se dará la voz "**¡Derecha!"** sobre el paso izquierdo, la voz "**¡dre!"** sobre el paso derecho siguiente, la voz ejecutiva "**¡mar!"** sobre el paso izquierdo siguiente. Inmediatamente se girará el cuerpo 90° a la derecha apoyándose sobre la punta del pie izquierdo, y el siguiente paso derecho será en la nueva dirección y se seguirá la marcha normalmente. Durante todo este proceso no se detendrá el braceo ni se variará el ritmo de marcha.

- 2) Voz de mando "**¡Izquierda izquier...mar!"**

Se dará la voz "**¡Izquierda!"** sobre el paso izquierdo, la voz "**¡izquier!"** sobre el paso derecho siguiente, la voz ejecutiva "**¡mar!"** sobre el paso izquierdo siguiente. Se dará un paso más (con el pie derecho) e inmediatamente se girará el cuerpo 90° a la izquierda apoyándose sobre la punta del pie derecho, y el siguiente paso izquierdo será en la nueva dirección y se seguirá la marcha normalmente. Durante todo este proceso no se detendrá el braceo ni se el ritmo de marcha.

- 3) Voz de mando "**¡Oblicuo derecho...mar!"**

Se dará la voz "**¡Oblicuo!"** sobre el paso izquierdo, la voz "**¡derecho!"** sobre el paso derecho siguiente, la voz ejecutiva "**¡mar!"** sobre el paso izquierdo siguiente. Inmediatamente se girará el cuerpo 45° a la derecha apoyándose sobre la punta del pie izquierdo, y el siguiente paso derecho será en la nueva dirección y se seguirá la marcha normalmente. Durante todo este proceso no se detendrá el braceo ni se variará el ritmo de marcha.

4) Voz de mando "¡Oblicuo izquierdo...mar!"

Se dará la voz "¡Oblicuo!" sobre el paso izquierdo, la voz "¡izquierdo!" sobre el paso derecho siguiente, la voz ejecutiva "¡mar!" sobre el paso izquierdo siguiente. Se dará un paso más (con el pie derecho) e inmediatamente se girará el cuerpo 45° a la izquierda apoyándose sobre la punta del pie derecho, y el siguiente paso izquierdo será en la nueva dirección y se seguirá la marcha normalmente. Durante todo este proceso no se detendrá el braceo ni se variará el ritmo de marcha.

5) Voz de mando "¡Media vuelta...mar!"

Se dará la voz "¡Media vuelta...!" sobre el paso izquierdo, se dará un paso con la derecha y luego la voz ejecutiva "¡mar!" sobre el siguiente paso izquierdo. Se dará un paso más (con el pie derecho) e inmediatamente se girará el cuerpo 180° por la izquierda apoyándose sobre las puntas de ambos pies. Al quedar mirando en la dirección contraria a la que se circulaba, se llevará el pie derecho junto al izquierdo, se detendrá allí y se reiniciará la marcha con el braceo (como una nueva ruptura de marcha). Los siguientes pasos serán en la nueva dirección y se seguirá la marcha normalmente. Durante todo este proceso no se detendrá el braceo ni se variará el ritmo de marcha.

SECCION IX

ORDENES CON SILBATO Y SEÑALES DE LOS BRAZOS

1. Ordenes con silbato

El silbato es un elemento útil para las formaciones, sobre todo cuando se trata de grupos grandes, cuando es difícil oír las voces de mando que da el directivo. Deberá ser usado con prudencia, por lo general al aire libre, en lugares donde no moleste (no usar en la cercanía de hospitales ni en horarios y lugares de descanso). Nunca deberá ser usado dentro del templo.

El código para identificar los sonidos será similar al código Morse. Una línea "-" se usará para identificar un sonido "largo" (de aproximadamente un segundo), y un punto "." para los sonidos "cortos" (sólo un toque de silbato). Deberá marcarse la diferencia para que todos puedan distinguir la orden dada.

Llamado a formación: - . - . .

(Se puede repetir una segunda vez para confirmar el llamado, y para que se vea el tipo de formación al que se llama, mediante las señales con los brazos).

Firmes: - .

Descanso: . .

Rompan filas: - - -

También podrá usarse el sonido corto (.) para marcar el paso izquierdo durante la marcha. El sonido correspondiente a la orden de Firmes (-.) utilizado durante las marchas será el equivalente a la orden Alto (el sonido largo "-" será dado sobre el pie izquierdo, y el sonido corto "." sobre el pie derecho).

2. Señales con los brazos

Además de las señales para indicar el tipo de formaciones, existen otras señales con los brazos, útiles en distintas circunstancias.

Firmes:

Se utilizará para que todos los miembros de la agrupación se coloquen en la posición de firmes ante un evento que no se desea interrumpir.

Señal: El instructor flexionará totalmente su brazo derecho al costado del tronco, con el codo apuntando hacia abajo, el puño cerrado y sus dedos hacia el hombro. Luego, bajará enérgicamente el brazo hacia abajo, retornando a su posición inicial.

Descanso:

Puede ser útil cuando alguna visita está dando una charla a la agrupación, que permanece en formación en la posición de Firmes. Al hacer la seña con los brazos, no habrá necesidad de interrumpir, y todos estarán más cómodos.

Señal: El instructor extenderá sus brazos hacia adelante, separados en un ángulo de 45 grados, y los dejará caer hasta que se crucen y vuelvan a la posición inicial.

Rompan filas:

Puede ser útil cuando se requiera romper filas en silencio, sin necesidad de ninguna otra señal.

Señal: Con los codos apuntando hacia afuera, flexionados por delante del cuerpo, el instructor cerrará sus puños enfrentados. Ambos brazos se separarán enérgicamente y retornarán hacia adentro a su posición inicial, sin golpearse.

Silencio:

Esta orden será dada para pedir silencio cuando un directivo o consejero esté dando una explicación o se desee pedir atención a la siguiente indicación.

Señal: El instructor levantará su brazo derecho extendido hacia arriba, y la palma de su mano abierta como en el saludo Maranatha.

La misma señal se utilizará para indicar **Alto** durante un desfile, marcha o caminata.

SECCIONX

CEREMONIAS E IDEALES

Ceremonias dentro de la iglesia: No existe marcha, se usa paso sin cadencia.

Himno Nacional: puede ser cantado en la iglesia.

Repetición y posición para el Voto y la Ley: La persona encargada da la voz de mando “**Fir...mes**” y dice la palabra: “**Voto**” y a continuación todos repiten a coro las palabras del Voto. Igual procedimiento para los otros ideales.

Anexo de Ceremonias.

* * * * *

Realizado por el Departamento JA de la Unión Austral, Enero de 2003.